



CAMA CALIENTE

DE JESSICA SERNA



ÍNDICE

Ficha Artística	3
Sinopsis	4
Personajes	5
Propuesta Escénica	6
Necesidades Técnicas	7
Motivación	8
Impresión del público	10
Comunicados de Prensa	11
La Compañía	11
Contacto	12



FICHA ARTÍSTICA

Título: *CAMA CALIENTE*

Autor: Jessica Serna

Dirección: Jessica Serna

Producción: La pacífica Company

Duración: 65 minutos

Género: Dramedia

Tema: inmigración

Productor: Louis Vanguirald

Coreografía: Marilú Campo y Jhonathan Saenz

Composición musical: Michel Rojas

Fotografía: Clio

Dirección de arte:

REPARTO:

Lucía.....Luisa Morari

Amanda.....Arianna Vogelsang

Amparo.....Paola Galarza Rubio

Carlos.....Louis Vanguirald

Jaime.....Jhonathan Saenz

Bailarina.....Marilú Campo



SINOPSIS

CAMA CALIENTE

Todo sucede en un piso de Madrid, específicamente en Lavapiés a finales del año 2001. Amparo, la matrona del piso, trae a Lucía como nueva inquilina de una de las camas calientes. En su convivencia empezaremos a conocer a todos los personajes, pero sobre todo entendemos el conflicto moral de una mujer que desea superarse a toda costa. La llegada de Lucía a la pensión, trae ciertos cambios en la casa y en el desarrollo de la obra se irán revelando los secretos, conflictos y miedos que experimentan cada uno de los personajes para sostenerse en un país desconocido, mostrando desde diversos puntos de vista situaciones que ponen al ser humano al límite para lograr sobrevivir lejos de su familia y tierra.



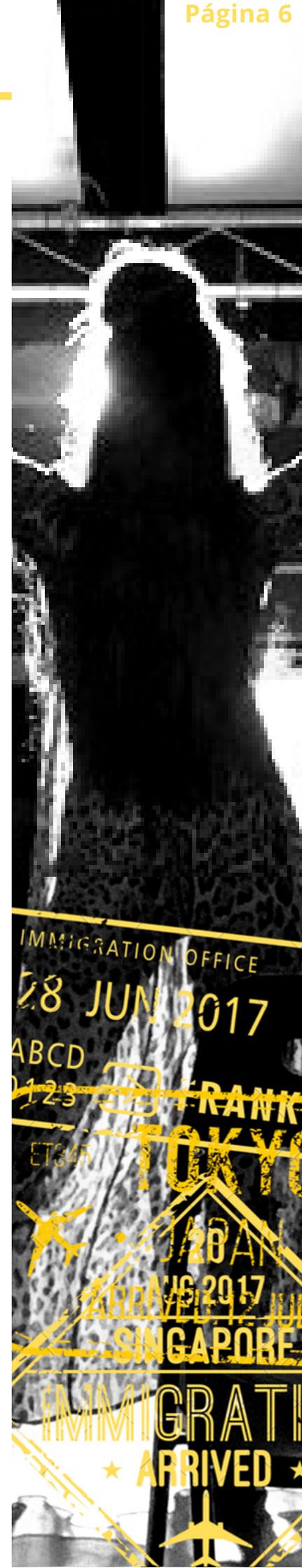
PROPUESTA ESCÉNICA

La propuesta estética busca una escenografía minimalista disponiendo en escena solo los objetos necesarios que simbolizan la esencia de cada espacio del piso, y por otro lado apuesta más por un maximalismo en los vestuarios y caracterización de los personajes, señalando la moda de los 2000 y la adaptación de ésta a personalidades barriobajeras latinoamericanas.

En cuanto a la iluminación y la composición musical, son herramientas que dispone la obras a favor de transformación de espacios, ambientes y emociones, generando un tratamiento realista y descriptivo -pero no literal- a la acción dramática de cada situación.

ESCENOGRAFÍA Y UTILERÍA:

- Cuatro maletas de viaje pequeñas.
- Un perchero.
- Dos sábanas.
- Dos cajas de madera.



NECESIDADES TÉCNICAS

Gracias a la propuesta estética minimalista, esta pieza es adaptable a cualquier tipo de sala, tanto salas de teatro como espacios no convencionales. En cuanto a las necesidades técnicas -luces y sonido-, la puesta en escena es adaptable a cualquier espacio.

ILUMINACIÓN Y SONIDO: *adaptable a cualquier espacio.*

- 3 barras para tramoya.
- 5 barras de iluminación: 4 sobre el escenario y
- 1 frontal. Cada una cuenta con 10 circuitos.
- 3 Dimer cada uno con 6 canales de 1kw por canal.
- 1 consola W2SD-48 DMX de luces de 48
- canales programables.
- 22 reflectores par 38.
- 4 elipsoidales de 1 kw con recorte 15 a 20
- ciclorama.
- 1 mesa de sonido con 8 canales, 2 envíos auxiliares.
- 1 mezclador de sonido Yamaha MG82CX.
- 2 cables para conectar un ordenador.
- 2 cables de plug y dos cables XLR.
- 1 micrófono de ambiente, según la necesidad del teatro.



MOTIVACIÓN

Cama Caliente es un fenómeno que permanece vigente, aunque con menor intensidad, este consiste en alquilar colchones por horas para poder descansar. Este tipo de hospedajes están extendidos en mayor medida en las grandes capitales mundiales.

Generalmente quienes acceden a esta práctica son inmigrantes que no tienen la posibilidad de pagar un hostel o una cama individual, y se ven expuestos a una vivencia humillante y hasta peligrosa. Está considerada como una forma de vulneración a los derechos humanos, puesto que afecta tanto física como psicológicamente el estado de los clientes de estas "habitaciones", además, estos espacios no cuentan con unas condiciones mínimas de higiene.

El mecanismo de este negocio se basa en la explotación de sus recursos de tal forma que los colchones nunca están libres, al punto de que no se cambian las sábanas de un huésped a otro.



De aquí nace el término “Cama Caliente”, del cual nos hemos apropiado para contar la historia de un grupo de inmigrantes latinoamericanos que por necesidad viven en condiciones infrahumanas con el fin de conseguir el “sueño europeo”.

Cabe recalcar que dicha pieza tuvo recepción muy positiva por parte de los lectores, entre ellos Juan Mayorga.

Gracias a esta investigación de la autora de la obra Jessica Serna, Licenciada en Arte Dramático de la Universidad del Valle, obtuvo una mención de honor en el Maestría en Creación Teatral de la Universidad Carlos III.

Con este texto, la directora y dramaturga pretende rescatar a través de la comedia una problemática vigente y dar a conocer las historias íntimas de las diferentes necesidades que te obligan a migrar.



IMPRESIONES DEL PÚBLICO

Desde el estreno de la puesta escénica en el séptimo festival de *Théâtre de Nesle* en **París, Francia**, la obra ha tenido una acogida nostálgica del público que generan en él una sensación de reírse de la tragedia.

TESTIMONIOS:

- Festival de *Théâtre de Nesle* en París, Francia:
-



COMUNICADOS DE PRENSA



COLOMBIA EMPRENDEDORES ESPAÑA INMIGRACIÓN
El fenómeno migratorio latinoamericano a Europa de los años 90 estará sobre las tablas

3 Redacción 22 agosto, 2022 1 Comentario Arte Cultura Explotación La pacífica Company Latinoamérica Teatro



El airbnb de los 90? A finales de los años 90 e inicios de los 2000 compartir colchón con diferentes desconocidos cada



<https://escolombia.es/el-fenomeno-migratorio-latinoamericano-a-europa-de-los-anos-90-estara-sobre-las-tablas/>



Compañía teatral colombo-chilena se presenta en París

Publicado: Sábado, 27 de Agosto de 2022 a las 11:01hrs. Autor: Cooperativa.cl

Todo sobre el coronavirus: Prevención, estadísticas y noticias VER MAS



<https://cooperativa.cl/noticias/cultura/teatro/compania-teatral-colombo-chilena-se-presenta-en-paris/2022-08-27/110621.html>



<https://prensasocial.es/teatro-cama-caliente-de-jessica-serna/>

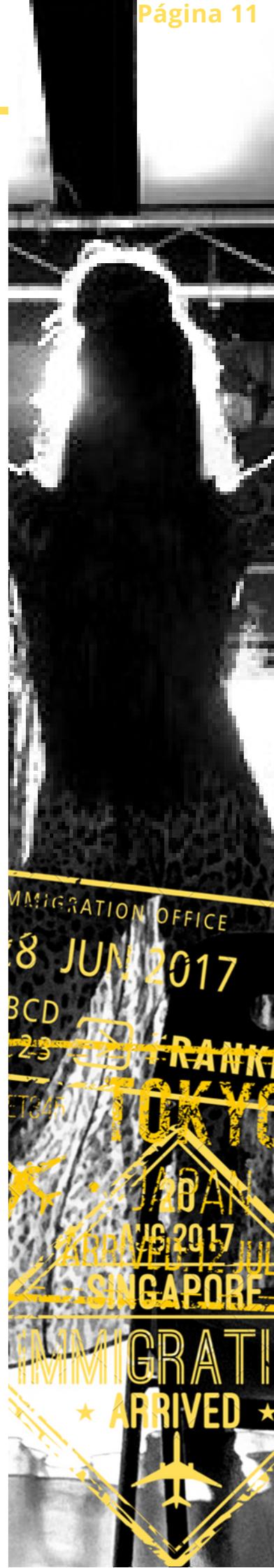
Otras publicaciones:

<https://www.france-chili.com/magazine/cama-caliente/>

<https://cooperativa.cl/noticias/cultura/teatro/compania-teatral-colombo-chilena-se-presenta-en-paris/2022-08-27/110621.html>

<https://tupariscombien.com/2022/08/12/festival-7-8-9-2022-du-theatre-de-nesle-7eme-edition/>

<https://zenitudeprofondelemag.com/save-the-dates-la-rentree-2022-sannonce-riche-en-evenements-culturels/>



LA PACIFICA COMPANY

Quiénes somos:

La Pacífica Company es una compañía escénica fundada por Jessica Serna con el propósito de impulsar y promover la creación teatral a través de la investigación actoral, artística y social para difundir cultura y entretenimiento de calidad.

Este colectivo de artistas multidisciplinares posee una amplia trayectoria profesional, conformado por Licenciados en Artes Escénicas, bailarines profesionales, músicos, dramaturgos, guionistas, etc. Egresados de diferentes y reconocidas escuelas y universidades de Colombia y España. Actualmente residimos en la ciudad de Madrid y a través de propuestas pedagógicas teatrales pretendemos invitar a la comunidad al diálogo permanente y crítico sobre las temas de nuestra actualidad.

Como compañía de artistas latinoamericanos, residentes en España, proponemos como objetivo principal el utilizar el teatro como herramienta de integración social en el fenómeno migratorio permanente, en una sociedad cada día más globalizada y multicultural.



CONTACTO

PRODUCCIÓN

Dirección artística

JESSICA SERNA

Móvil: 603392670
jessicasernaartistica@gmail.com

PRODUCTOR

LOUIS VANGUIRALD

Móvil: 633204871

Asistente de producción

LUISA MORARI

 641 259 918
luisamorari@gmail.com

LA PACÍFICA COMPANY

lapacificacompany@gmail.com